

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ**

**2.1.ДВ.1.2. - РУССКОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

**В КРИТИКЕ XIX-XX ВЕКОВ**

**Уровень высшего образования**  
Подготовка кадров высшей квалификации

**Группа научных специальностей**  
5.9. Филология

**Научная специальность**  
5.9.1. - Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации  
**Форма обучения** - очная  
Год начала реализации - 2024

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Русское классическое наследие в критике XIX-XX веков» в рамках текущего и рубежного контроля; установление соответствия уровня подготовки обучающегося (аспиранта) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
<b>Знать:</b> особенности русского литературного процесса; основные концепции исторического и современного развития русской литературы; своеобразие русской критической мысли XIX-XX вв.	
<b>Уметь:</b> ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать труды критиков XIX-XX вв., используя современный методологический инструментарий и принципы филологической науки.	
<b>Владеть:</b> навыком филологического подхода к материалам критики XIX-XX; анализом литературных явлений, включающих целых комплекс взаимосвязей с внетекстовой реальностью, а также сопутствующими первичному явлению, выбранному для научного исследования, текстовыми и иными свидетельствами, способными пролить свет на исследовательскую концепцию, включая инструментарий смежных наук, видов искусства, различные формы словесного и устного творчества, а также реализацию преподавания и распространения филологического знания.	

## 3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

### 3.1 Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
	Раздел 1. Русская классика в критике XIX в.	<b>Знать:</b> особенности русского литературного процесса; основные концепции исторического и современного развития русской литературы; своеобразие русской критической мысли XIX в.	Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и

		<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать труды критиков XIX в., используя современный методологический инструментарий и принципы филологической науки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком филологического подхода к материалам критики XIX в.; анализом литературных явлений, включающих целых комплекс взаимосвязей с внетекстовой реальностью, а также сопутствующими первичному явлению, выбранному для научного исследования, текстовыми и иными свидетельствами, способными пролить свет на исследовательскую концепцию, включая инструментарий смежных наук, видов искусства, различные формы словесного и устного творчества, а также реализацию преподавания и распространения филологического знания.</p>	<p>вопросов по форме текущей аттестации, проверка заданий для подготовки к промежуточной аттестации.</p>
1	<p>Раздел 2. Русская классика в критике XX в.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности русского литературного процесса; основные концепции исторического и современного развития русской литературы; своеобразие русской критической мысли XX в.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать труды критиков XX в., используя современный методологический инструментарий и принципы филологической науки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком филологического подхода к материалам критики XX в.; анализом литературных явлений, включающих целых комплекс взаимосвязей с внетекстовой реальностью, а также сопутствующими первичному явлению, выбранному для научного исследования, текстовыми и иными свидетельствами, способными пролить свет на исследовательскую концепцию, включая инструментарий смежных наук, видов искусства, различные формы словесного и устного творчества, а также реализацию</p>	<p>Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации, проверка заданий для подготовки к промежуточной аттестации.</p>

		преподавания и распространения филологического знания.	
--	--	--	--

## 3.2. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов и контроля самостоятельной работы.

### 3.2.1. Текущий уровень контроля обучающихся:

#### Проверка конспектов лекций:

Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. Должно отличаться точностью и полнотой.

#### Контрольные темы для читательского дневника:

*Художественные тексты:*

- А.С. Пушкин. (5 стихотворений на выбор) Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка.
- М.Ю. Лермонтов. (5 стихотворений на выбор) Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
- Н.В. Гоголь. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
- И.А. Гончаров. Обломов.
- Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание. Речь о Пушкине.
- Л.Н. Толстой. Война и мир.
- И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
- И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня.
- М. Булгаков. Мастер и Маргарита.
- М. Шолохов. Тихий Дон.
- И. Шмелев. Лето Господне.
- А. Платонов. Котлован.
- В. Шукшин. Как помирал старик. Рассказ. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. До первых петухов. Калина красная.
- В. Белов. Привычное дело.
- В. Распутин. Прощание с Матерой.

*Критические статьи (2-4 на каждого автора) по выбору аспиранта:*

- Н. Гоголь
- В. Белинский
- А. Герцен
- А. Дружинин
- А. Григорьев
- Н. Добролюбов

- Д. Писарев
- Н. Страхов
- И. Аксаков
- И. Киреевский
- В. Зайцев
- П. Анненков
- Ф. Достоевский
- Л. Толстой
- В. Соловьёв
- Н. Михайловский
- В. Ключевский
- Д. Мережковский
- В. Розанов
- И. Ильин
- К. Леонтьев
- М. Бахтин
- В. Брюсов
- А. Блок
- И. Бунин
- М. Цветаева
- В. Шкловский
- А. Ахматова
- И. Золотусский
- Д. Лихачев
- Ю. Лоциц
- В. Астафьев
- Ю. Сохряков
- М. Дунаев
- В. Кожинов

**Контрольные вопросы и задания для тетради самоподготовки:**

Ответьте на поставленные вопросы. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Обозначьте отличия между темой, идеей и проблемой произведения. Дайте определения каждому из терминов.
2. Можно ли утверждать, опираясь на мнения критиков 19 века, что имя Пушкина стало мерилом художественности в русской литературе?
3. Образ Евгения Онегина в литературной критике.
4. Творчество А. С. Пушкина в оценке Н. В. Гоголя.
5. Назовите своеобразие романтизма М.Ю. Лермонтова. Приведите аргументы. Почему Лермонтова современники сравнивали с Байроном?

6. Какие из литературно-критических оценок Гоголя русских писателей, на ваш взгляд, стали хрестоматийными, а какие, наоборот, предстают неожиданными?
7. Проза и драматургия Н. Гоголя в оценке Н. Надеждина.
8. Своеобразие трактовки «Мертвых душ» К. Аксаковым. Полемика Белинского и К. Аксакова о положительном и отрицательном начале в творчестве Гоголя.
9. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 40-60 – ых годов XIX века. Назовите общественные движения и направления, дайте им характеристику.
10. Как вы считаете, благодаря чему имя Белинского вошло в историю русской культуры как самого известного литературного критика?
11. Какие задачи ставят перед собой Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин как литературные критики в статьях о романе И. А. Гончарова?
12. Прочитайте критические статьи Д. Писарева, посвященные роману И.А. Гончарова «Обломов». Проанализируйте мнение критика, назовите основные выдвинутые тезисы. Выскажите свое предположение, почему позиция Д. Писарева по отношению к роману поменялась.
13. Образ Базарова в критической интерпретации Д.И. Писарева («Базаров», «Реалисты»), М.А. Антоновича («Асмодей нашего времени») и в романе И.С. Тургенева.
14. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 60-80 – ых годов XIX века. Назовите общественные школы и направления, дайте им характеристику. Перечислите основные литературные журналы периода по каждому направлению.
15. Проанализируйте полемику между М.Е. Салтыковым-Щедриным и Ф.М. Достоевским.
16. Ранний Достоевский в оценках Майкова, Ю. Самарина, В. Белинского, Н. Добролюбова.
17. Достоевский-романист в литературно-критическом восприятии Д. Писарева и Н. Михайловского.
18. «Лишний человек» в столкновении критических трактовок.
19. Л. Толстой в оценках Н. Чернышевского, Н. Страхова, Н. Михайловского.
20. Творческая индивидуальность Гончарова в характеристиках В. Белинского, А. Дружинина, Н. Добролюбова.
21. «Реальная» и «народническая» критика о проблеме народа в русской литературе XIX века.
22. Каким образом раскрывается тема интеллигенции в произведениях А.П. Чехова? Приведите аргументы.
23. Перечислите основные литературно-критические течения Серебряного века, обозначьте их специфику. В каком направлении критики данного периода рассуждали о классической литературе XIX века?
24. Охарактеризуйте символистскую критику, ее основных представителей. Что представляет собой символистская критика как социально-общественное и эстетическое явление? Назовите основные журналы символистов, какие критические программы публиковались в них?
25. Что нового внесли в русскую поэзию акмеисты? Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам).
26. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев»

своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?

27. Проведите анализ стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Выявите рифмовку всего стихотворения и определите закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.
28. В чем заключается концепция жизни в прозе Бунина? Приведите примеры.
29. Прочитайте стихотворение Н. Гумилева по выбору. Определите тему, проблему и идею произведения. Соотнесите проблематику выбранного произведения с теоретическими положениями автора, высказанными в «Письмах о русской поэзии».
30. Какие творческие установки группы «Перевал» представлялись несвоевременными для ее оппонентов?
31. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-1920-х годов.
32. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в оценке критики.
33. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными? В чём своеобразие булгаковской трактовки библейских образов? О чём спорят герои в 1-й главе романа? Проанализируйте подробно 2-ю главу произведения. Какие философские проблемы решаются в ней? Почему мастер заслужил «покой», а не «свет»? Это награда или наказание?
34. Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен? Каковы традиции русской и мировой классики в романе? В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?
35. Какими оказались последствия дискуссии о языке (1934) и о формализме (1936) для русской литературы?
36. Каковы особенности критики военных лет? Подготовьте подробный разбор литературно-критической деятельности одного автора.
37. Какие реальные ситуации и события 20-х годов нашли отражения в произведениях А. Платонова? Докажите, что в книгах писателя дан социальный срез России конца 20-х гг. Представители каких классов и групп показаны автором? Каковы взаимоотношения между ними, например, между рабочими и крестьянами, «активистами» и «массой»? Как решается тема труда в произведениях Платонова? Обратите внимания на особенности пейзажа в сценах рытья котлована (повесть «Котлован») и путешествия Дванова («Чевенгур»). Объясните значение образа птицы, умершей на лету. Каково отношение к труду героев романа «Чевенгур»?
38. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Раскройте метафорическое значение образов дороги и странничества. Можно ли

говорить о традициях Н. Гоголя в творчестве А. Платонова? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»), Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».

39. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
40. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль. Для чего введены в произведении образы детей? Докажите свою мысль анализом текста. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н. Фёдорова на творчество А. Платонова?
41. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х гг. о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чём, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отражённым в романе. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удаётся запечатлеть окружающий мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.
42. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события? Покажите на конкретных примерах. Дайте конкретную характеристику одного из персонажей романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина».
43. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?
44. Позиция «Нового мира» и литературно-общественная атмосфера 1960-х г.



45. Проведите исследование по теме ««Городская» и «деревенская» литературы послеоттепельного двадцатилетия: тематические и стилистические особенности, герои, основные мотивы».

Термины для литературоведческого словаря

Художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер, психологизм; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив, хронотоп; эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал; романтизм, реализм, натурализм; литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

**4.3.2. Задания и вопросы по форме текущей аттестации (рубежный контроль):**

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).
2. Назовите критическую статью, которая на данный момент вызвала у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте эту работу с позиции литературоведа, теоретика литературы, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объем — десять предложений (5/5), можно больше).
3. Проведите сравнительный анализ нескольких критических статей по произведению, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Составьте общую характеристику с позиции литературоведа, теоретика литературы (объем — десять предложений (5/5), можно больше).
4. Проверка словаря литературоведческих терминов и тетради самоподготовки.

Содержание пяти литературно-критических статей (по выбору аспиранта) знать наизусть.

**4.4. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации.**

**Вопросы к зачету:**

Форма проведения: устный опрос.

1. Русская сказка в критике XIX века. Русская сказка в критике XX века. Русская сказка в современной критике.
2. А.С. Пушкин в критике XIX века. А.С. Пушкин в критике XX века. А.С. Пушкин в современной критике.
3. М.Ю. Лермонтов в критике XIX века. М.Ю. Лермонтов в критике XX века. М.Ю. Лермонтов в современной критике.
4. Н.В. Гоголь в критике XIX века. Н.В. Гоголь в критике XX века. Н.В. Гоголь в современной критике.

5. И.А. Гончаров в критике XIX века. И.А. Гончаров в критике XX века. И.А. Гончаров в современной критике.
6. И.С. Тургенев в критике XIX века. И.С. Тургенев в критике XX века. И.С. Тургенев в современной критике.
7. Ф.М. Достоевский в критике XIX века. Ф.М. Достоевский в критике XX века. Ф.М. Достоевский в современной критике.
8. Л.Н. Толстой в критике XIX века. Л.Н. Толстой в критике XX века. Л.Н. Толстой в современной критике.
9. И.А. Бунин в критике XX века. И.А. Бунин в современной критике.
10. С.А. Есенин в критике XX века. С.А. Есенин в современной критике.
11. И.С. Шмелёв в критике XX века. И.С. Шмелёв в современной критике.
12. М.А. Шолохов в критике XX века. М.А. Шолохов в современной критике.
13. А.П. Платонов в критике XX века. А.П. Платонов в современной критике.
14. Н.М. Рубцов в критике XX века. Н.М. Рубцов в современной критике.
15. М.А. Булгаков в критике XX века. М.А. Булгаков в современной критике.
16. В.Г. Распутин в критике XX века. В.Г. Распутин в современной критике.
17. В.И. Белов в критике XX века. В.И. Белов в современной критике.
18. В.М. Шукшин в критике XX века. В.М. Шукшин в современной критике.

Для успешной сдачи экзамена предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое филологическое(!) чтение художественных текстов. Зачет по курсу для аспирантов предполагает два вопроса.

#### **4.5. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации**

Ответьте на поставленные вопросы. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Обозначьте отличия между темой, идеей и проблемой произведения. Дайте определения каждому из терминов.
2. Какие из литературно-критических оценок Гоголя русских писателей, на ваш взгляд, стали хрестоматийными, а какие, наоборот, предстают неожиданными?
3. «Лишний человек» в столкновении критических трактовок.
4. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 40-60 – ых годов XIX века. Назовите общественные движения и направления, дайте им характеристику.
5. Образ Базарова в критической интерпретации Д.И. Писарева («Базаров», «Реалисты»), М.А. Антоновича («Асмодей нашего времени») и в романе И.С. Тургенева.
6. Охарактеризуйте символистскую критику, ее основных представителей. Что представляет собой символистская критика как социально-общественное и эстетическое явление? Назовите основные журналы символистов, какие критические программы публиковались в них?
7. Что нового внесли в русскую поэзию акмеисты? Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам).
8. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения.

#### **4.6. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины.**

##### **Критерии оценки ответа аспиранта во время зачета:**

- Оценка «зачтено» выставляется при условии обнаруженной аспирантом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.
- Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

##### **Общие критерии оценки письменного или устного ответа обучаемого (в тетрадях самоподготовки, в читательских дневниках)**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей аспирантов).

**Оценка «отлично»** ставится, если аспирант:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если аспирант дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если аспирант обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке аспиранта, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Контрольно-оценочные средства могут реализовываться с помощью современных информационно-компьютерных технологий (Интернет-экзамен, компьютерное тестирование, Интернет-конференция и др.).

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1.	Проверка конспекта лекций	Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора.	См. критерии оценки записи лекций
2	Проверка читательского дневника	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде дневника-отчета, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся и оценить их знания и уровень подготовки по определенной теме или разделу дисциплины.	Список авторов и произведений для конспектирования
3	Ведение тетрадь самоподготовки и литературоведческого словаря как одного из её разделов	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде тетради с конспектами ответов на контрольные вопросы, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся, закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины. Один из разделов тетради самоподготовки – словарь литературоведческих терминов.	Темы для контрольных вопросов, перечень терминов для конспектирования
4	Проверка знания художественных текстов	Оценочное средство текущего контроля, позволяющее выявить уровень освоения обучаемым художественных текстов, выносимых для обязательного обучения	Перечень контрольных вопросов по текстам, вынесенным для обязательного изучения
5	Рубежный контроль	Средство текущего контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Задания к рубежному контролю

6	Зачет	Средство промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Вопросы к зачету, критерии оценки ответа обучаемого
---	-------	--	---

### Балльно-рейтинговая структура оценки знаний аспиранта

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Ведение конспектов лекций, читательских дневников, тетрадей самоподготовки, знание художественных текстов	15 баллов
Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

### Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

### Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

### Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО для аспирантуры  
 Автор-составитель: **Матвеева Александра Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент.  
 Программа одобрена на заседании кафедры литературы и лингвистики  
 от \_\_\_\_\_ 202\_ года, протокол № \_\_\_\_.